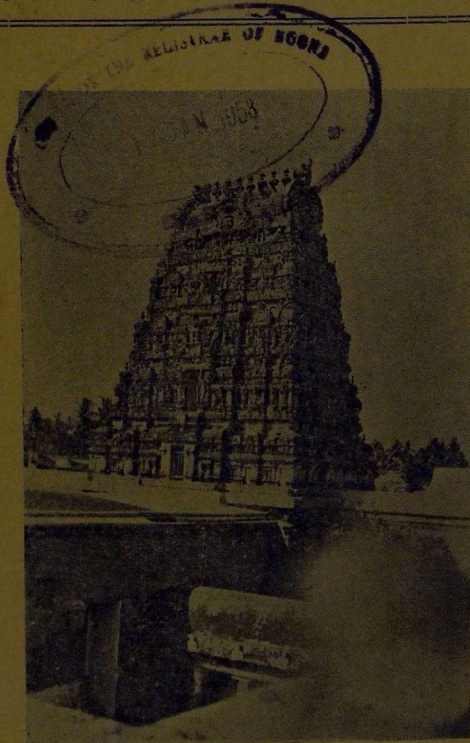


203

203

1.53.

லாக்குடி என வழங்கும்
தருத்தவத்துறைக் கோயில் வரலாறு



கோபுரமும் குளமும்

Q23:38. 21192 L

N152

தவஸ்தான வெளியீடு 1952.

112939

லால்குடி என வழங்கும் திருத்தவத்துறைக் கோயில் வரலாறு

திருச்சி உறையூர் M. M. பெண்கள் உயர்நிலைப்பள்ளித்
தமிழ் ஆசிரியரும்,
H. R. & C. E. ஆதரவில் பல கோயில் வரலாறுகளை
எழுதியவரும் ஆகிய

திரு. R. பஞ்சநதம் பிள்ளை அவர்களால்
எழுதப்பெற்று

லால்குடி தேவஸ்தான தர்மகர்த்தர்
திரு. G. கனகசபை, B. A., B. T., அவர்கள்

லால்குடி தேவஸ்தான நிர்வாக அதிகாரி
திரு. M. S. பாண்டியன் அவர்கள்
ஆகியோர்களால் வெளியிடப்பெற்றது.

தேவஸ்தான வெளியீடு

1952

முன்னுரை

ஆன்றோர்கள் அமைத்த ஆலயங்கள், தெய்வ உணர்ச்சி யை உண்டாக்கும் சிறப்பிடங்களாக விளங்கு கின்றன. அவைகளுள் திருச்சிராப்பள்ளி ஜில்லா லாக்குடி தாலுகாவிலுள்ள லாக்குடி என்னும் திருத்தவத்துறைத் தலமும் ஒன்று. இது தேவார வைப்புத்தலமாக இருப் பினும், கல்வெட்டுக்களின்படி தேவாரப் பாடல்பெற்ற தலமாக உள்ளது. கோயிலுக்கு வருவோர் கோயிலின் பெருமைகளையும் அறிந்துகொள்வது நலம். சென்னை அற நிலையப் பாதுகாப்புக் கழகத்தார்(Hindu Religious & Charitable Endowments) அனுப்பிய சுற்றறிக்கையின் படி இவ்வரலாறு சுருக்கமாய் எழுதப்பெற்றது. இதில் பழம் பெருமைகளைத் தெரிவிக்கும் கல்வெட்டுச் செய்தி களும், துதிப்பாடல்களும் உள்ளன. அன்பர்கள் படித்துத் தவத்துறைவானவரின் தண்ணூளைப் பெறுக.

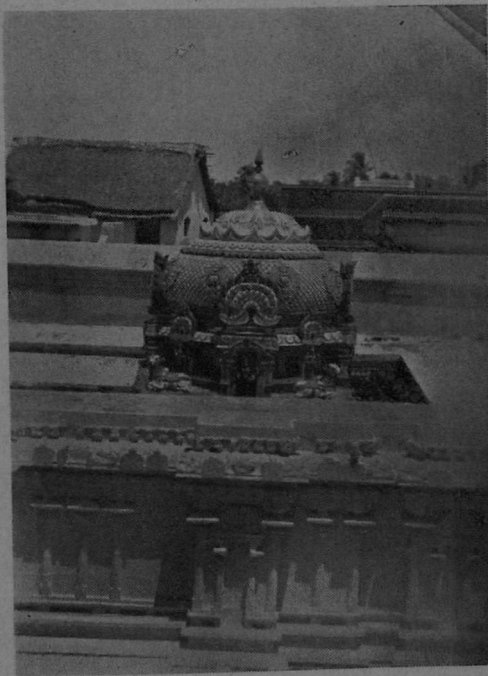
திருச்சிராப்பள்ளி }
14-9-52 }

R. பஞ்சநதம் பிள்ளை,

தமிழ் ஆசிரியர்.

உள்ளடக்கம்

	பக்கம்
1. கோயிலும் இருப்பிடமும்	5
2. தலத்தின் பெயர்கள்	7
3. கோயிலின் அமைப்பு	8
4. கோயிலின் படம்	9
5. மூர்த்திகளின் பெயர்கள்	10
6. தீர்த்தங்கள்	10
7. தலப்பெருமைகள்	11
8. வழிபட்டோர்	12
9. திருப்பணிகள்	12
10. சிற்பச் சிறப்புக்கள்	13
11. தினப்பூஜையும் திருவிழாக்களும்	13
12. வருமானமும் சொத்துக்களும்	14
13. நிர்வாகம்	15
14. புராணவரலாறுகள்	15
15. கல்வெட்டுக்கள்	17
16. இலக்கியப்பாடல்கள்	20



ஸ்ரீ பெருந்திருப் பிராட்டியார் கோயில் விமானம்

உ
சிவமயம்

திருத்தவத்துறைக் கோயில் வரலாறு

1. கோயிலும் இருப்பிடமும்

ஆதி அந்தங்கடந்த பரம்பொருளாகிய இறைவன், உலகத்திலுள்ள பல உயிர்களும் துன்பம் நீங்கி இன்பம் பெற்று உய்யும் வண்ணம் தன் கடந்த நிலையான அருவ நிலையிலிருந்து இறங்கி, இப்பூவுலகத்தில் ஆங்காங்குள்ள பல தலங்களில் உருவத் திருமேனி கொண்டு எழுந்தருளியிருந்து பக்தியுடன் வழிபடும் அடியார்களுக்கு அருள் செய்து வருகின்றான். அத்தகைய சிறப்பிடங்களே ஆலயங்கள் ஆகும். பசுவின் உடல் முழுவதும் பால் மறைந்திருந்த போதிலும் மடியின் மூலமாகவே பால் வெளிப்படுவது போலவும், சூரியன் எங்கும் பரவியிருந்தாலும் பளிங்குக் கல்லின் மூலமே கிரணங்கள் விரைவில் வெளிப்படுவது போலவும், நிலத்துக்கடியில் நீர் இருந்தாலும் தோண்டிய இடத்தில்தானே நீர் தோன்றுவது போலவும், இறைவன் எங்கும் வியாபித்திருந்த போதிலும் பெரியோர்கள் அமைத்த ஆலயங்களில் உள்ள மூர்த்திகளின் மூலமாகவே இறைவன் வெளிப்பட்டு அன்பர்களுக்கு அருள் செய்வான். “இருஞ்சுரபிக்கெங்கும் உருக்காண ஒண்ணுத பால் முலைப்பால் விம்மி ஒழுகுவதுபோல வெளிப்பட்டருள்வன் அன்பர்க்கே” (சிவஞான சித்தியார்). ஆதலின் பெறுதற்கருமையான மனிதப்பிறப்பைப் பெற்றவர் அனைவரும் பசுபதியாகிய பரமனை அன்பினால் வழிபட்டு அவன் வகுத்த நன்னெறியில் சென்று, அவனருளைப் பெற முயலுதல் தலையாய கடமையாகும்.

தென்னுடாகிய தமிழ் நாட்டில் பெருமான் உறையும் கோயில்கள் பல உள்ளன. அவை சிவன் கோயில்கள், முருகன் கோயில்கள், வைணவக் கோயில்கள், அம்மன் கோயில்கள் எனப் பல பிரிவுகளுள் அடங்கும். சிவன் கோயில்களில் சைவ சமயத் தலைவர்களால் தேவாரப் பதிகம் பாடப்பெற்ற தலங்களும், தேவாரப் பதிகங்களில் தலப் பெயர் மட்டும் குறிக்கப்பெற்ற வைப்புத் தலங்களும், தலபுராணங்களைக் கொண்ட கோயில்களும். பிற புலவர்களால் தனிப் பாடல்கள் பெற்ற தலங்களும், பிற்காலத்தில்தோன்றிய அபிமானத் தலங்களும் பெரும்பான்மையாக உள்ளன.

இவைகளில் தேவாரம் பாடிய மூவர்களாலும் பதிகங்களில் தலப் பெயர் மட்டும் குறிக்கப்பெற்றவை—வைப்புத் தலங்கள் எனப்படும். இப்பகுதியில் 249 தலங்கள் உள்ளன. இவைகளில் என்றும் வற்றாத வளமுடைய காவிரி பாயும் சோழ நாட்டில் திருச்சிராப்பள்ளி ஜில்லா லால்குடி தாலுகாவில் லால்குடி என வழங்கும் திருத் தவத்துறை என்னும் தலம் ஒன்று. இது அப்பர் தேவாரப் பதிகத்தில் ‘பண்டெழுவர் தவத்துறை’ என்று குறிக்கப் பெற்றுள்ளது. இது, வைப்புத் தலங்களுள் ஒன்றாக இருந்தாலும், “தவத்துறைவானவர் தாள் எய்தி இறைஞ்சியெழுந்து நின்றே இன்றமிழ் மாலை கொண்டேத்தி” என்ற பெரிய புராணப் பாடலின்படி திருஞானசம்பந்தரால் தேவாரப்பதிகம் பாடப்பெற்றுள்ளதாகத் தெரியவருகிறது.

தென்னிந்திய இருப்புப் பாதையில் திருச்சி விழுப்புரம் குறுக்குப் பாதையில் திருச்சியிலிருந்து 12வது மைலில் லால்குடி ரயில்வே நிலையத்திலிருந்து தெற்கே இரண்டு

பர்லாங் தூரத்தில் இத்தலம் அமைந்துள்ளது. திருச்சியிலிருந்து லால்குடிக்குத் தனி மோட்டார் பஸ் போக்குவரத்தும் உண்டு. இவ்வூரின் ஜனத்தொகை சுமார் 12000. இங்கு ஜில்லா போர்டைச் சேர்ந்த உயர் நிலைப் பள்ளியும், தனி நிர்வாகத்திலுள்ள பெண்கள் உயர் நிலைப் பள்ளியும், 1884 ம் ஆண்டில் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட அரசாங்க ஆஸ்பத்திரியும், பத்திரங்கள் பதிவு செய்யும் ரிஜிஸ்டிரார் ஆபீசும், போலீஸ் ஸ்டேஷனும், தந்தி தபால் ஆபீசும் தனிப்பட்ட சத்திரங்களும் உள்ளன. வாரந்தோறும் வியாழக்கிழமைகளில் தோல் சந்தையும், வெள்ளிக் கிழமைகளில் காய்கறிச் சந்தையும் கூடுகின்றன. வெற்றிலை, பழம் வியாபாரத்துக்கு முக்கிய இடம். கொடிக்கால் வேளாளர் மிகுந்துள்ளனர். பஞ்சாயத்து போர்டின் நிர்வாகத்தில் ஊர் ஆட்சி நடைபெற்று வருகிறது. இவ்வூரைப் பற்றிய விவரங்கள் ஜில்லா கஜெட்டர் புத்தகத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ளன.

இவ்வூர்ப்பகுதி இடையாற்று நாடு என்றும், வடகரை மழவநாடு என்றும் வழங்கப்பெற்று வந்ததாகவும், மழவமன்னன் ஒருவன் வேத பாராயணம் செய்வதற்குப் பிராமண குடும்பங்களை இத்தலத்துக்குக் குடியேற்றி வைத்ததாகவும், அதனால் இவ்விடம் மழவநாட்டுப் பிரகசச்சரணத்தார் மிகுந்துள்ள இடமாகவும், (The seat of smartas of the Malavanadu Brihacharanam sect) சொல்லப்படுகிறது.

2. தலத்தின் பெயர்கள்

இத்தலத்திற்கு திருத்தவத்துறை, லால்குடி, சப்தரிஷீஸ் வரர் கோயில், பைரவி வனம் முதலிய பெயர்கள் வழங்கு

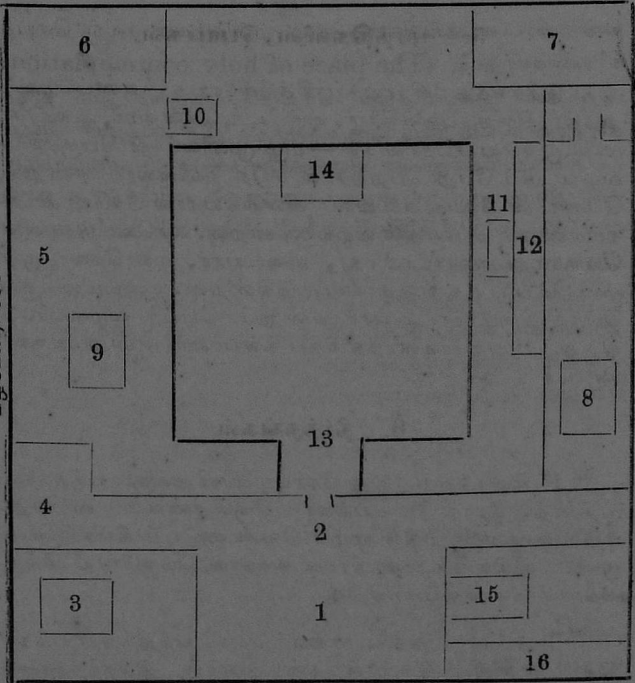
கின்றன. சப்தரிஷிகள்—ஏழு முனிவர்கள் தவஞ் செய்த காரணத்தாலும், (The place of holy contemplation) அறங்கள் இவ்விடத்தில் செழித்தோங்குவதாலும் திருத்தவத்துறை என்றும், ஒரு காலத்தில் இத் தலத்தின் கோபுரம் சிவந்த நிறத்துடன் விளங்கியதைக் கண்டு மகம்மதியர்கள் இவ்வூருக்கு லால்குடி என்று பெயரிட்டதால் லால்குடி என்றும் (“Lalgudi so called by the Mohammdans on account of its Red Gopuram”) ஏழு முனிவர்களுக்குத் திருவருள் செய்த பெருமான் எழுந்தருளிய இடமாதலால் சப்தரிஷீஸ்வரர் கோயில் என்றும், பைரவி என்னும் காளி வசித்து வந்த காரணத்தால் பைரவி வனம் என்றும் பெயர்கள் வழங்குகின்றன.

3. கோயிலின் அமைப்பு

கோயில் ஊரின் நடுவில் மேற்கு நோக்கி அமைந்துள்ளது. முன்னே 5 அடுக்கு கோபுரம் மின்சார விளக்குடன் விளங்குகிறது. கோயிலுக்கு முன்புறம் ஓர் மண்டபம் உள்ளது. சுவாமி சந்நிதி மேற்கு நோக்கியும் அம்மன் சந்நிதி கிழக்கு நோக்கியும் உள்ளன. கோபுரவாயில் நுழைந்ததும் நடன மண்டபம் உள்ளது. இதில் நடராஜப்பெருமானது நடனக் காட்சி நடைபெறும். ஒரு பக்கத்தில் தேவஸ்தானத்தின் அலுவலகம் (Office) உள்ளது. கோயிலின் உள்ளேயிருந்து 4 பிரகாரங்கள் உள்ளன. 3 வது பிரகாரம் மடவளாகமும், 4வது பிரகாரம் தேரோடும் வீதியுமாகும். கோயிலுக்குரிய மரம் (தலவிருட்சம்) அரசமரம் ஆகும். கோயிலின் சுற்றளவு 6 மேலில் 358 அடி. தென் வடலில் 230 அடி. கோயிலின் அமைப்பைக் காட்டும் படம் தனியே சேர்க்கப்பெற்றுள்ளது.

4. கோயிலின் படம்.
தென்வடலடி 280.

கிழமேலடி 358



எண்களின் விளக்கம்

முன் மண்டபம்

கி
வ — தெ
மே

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| 1. கோபுர வாயிலுக்குப் போகும் வழி | 9. நடராஜர் சந்நிதி |
| 2. கோபுர வாயில் | 10. சண்டேசுவர் சந்நிதி |
| 3. வசந்த மண்டபம் | 11. சக்கர தீர்த்தம் |
| 4. நடராஜ மண்டபம் | 12. நால்வர் மேடை |
| 5. பெரிய பிரகாரம் | 13. சுவாமி சந்நிதிக்குப் போகும் வழி |
| 6. யாகசாலை | 14. சுவாமி மூலவர் |
| 7. மடைப்பள்ளி | 15. சிவகங்கைத்தீர்த்தம் |
| 8. ஆம்மன் கோயில் | 16. நெற்களஞ்சியம். |

5. மூர்த்திகளின் பெயர்கள்

இத்தலத்து விநாயகர் சித்திவிநாயகர் எனப்படுவர். அத்திரி, பிருகு, புலஸ்தியர், வசிட்டர், கௌதமர், ஆங்கீரசு, மரீசி முதலிய சப்தரிஷிகள்—ஏழு முனிவர்கள் பெருமானை வழிபட்டுப் பேறு பெற்றதால் சப்த ரிஷீஸ்வரர் என்றும், பெருமான் ஜோதி வடிவாய் விளங்கியதால் தேஜோவிடங்கர் என்றும் பெயர்கள் வழங்குகின்றன. கல்வெட்டுக்களில் பெருமானுக்கு பட்டாரகர், உடையார், மகாதேவர் முதலிய பெயர்கள் காணப்படுகின்றன. அம்மனுக்குப் பெருந் திருப்பிராட்டியார் என்னும் பெயர் வழங்கப்படுகிறது. ‘அறம் வளர்த்த நித்ய கல்யாணி’ என்று அருணகிரியார் கூறுகிறார்.

6. தீர்த்தங்கள்

1. சிவகங்கை. இது கோபுர வாயிலுக்குப் பக்கத்தில் உள்ளது. தீராத நோயெல்லாம் தீரும் தன்மை உடையது. மழவ மன்னன் இதில் மூழ்கி வெண்குட்டம் நீங்கப் பெற்றான். இதில் 45 நாள் நீராடி வந்தால் பெருநோய் நீங்குவதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

2. சக்கர தீர்த்தம். நால்வர் மண்டபத்துக்குப் பக்கத்தில் உள்ளது. திருமால் தன் பேரால் இத்தீர்த்தத்தை உண்டாக்கி இறைவனைப் பூசித்துச் சக்கரம் பெற்றது.

3. ஐயன் வாய்க்கால்—இது வடக்கில் ஓடுகிறது. இது குருவையன் காலத்தில் ஏற்பட்டது.

4. கொள்ளிடம்—இது தெற்கில் ஓடுகிறது.

5. வஜ்ஜிர தீர்த்தம்—இது சுவாமி கோயிலுக்குப் பக்கத்தில் உள்ளது.

6. ஓமதீர்த்தம்—இது ஓம குளம் என வழங்கும். இதன் ஒரு பகுதி தற்போது மூடப்பட்டது.

7. காயத்திரி-இது மாந்துறையிலிருந்து சிறு கால்வாயாகப் புறப்பட்டுச் சிறுதையூர்ப் பக்கத்தில் ஓடுகிறது.

இத்தலத்துக்குக் கிழக்கே உள்ள அன்பில் ஆலந்துறையில் கொள்ளிடம், காயத்திரி, பங்குனி என்னும் மூன்று நதிகளும் திரிவேணி சங்கமம் ஆகின்றன.

7. தலப் பெருமைகள்

இத்தலம் மருத நிலமாகிய நன்செய் நிலங்களுக்கு நடுவில் அமைந்துள்ளது. சுற்றிலும் நீரோடைகள் செல்வதால் குளிர்ச்சியான சோலைகளை உடையது. 'வளமிக்க மருவார் சோலைத் தவத்துறை' என்று மகாவித்வான் காட்டுகிறார். 'செழித்த நெற்செந்நெல் வாரிகளே குவை குவையாகச் செருக்கு செய்ப்பதி' என்று திருப்புகழ் கூறுகின்றது. கோயில் பழம் பெருமையை உடையது. மாந்துறை, பூவானூர், அன்பில், திருப்பாற்றுறை என்னும் புண்ணிய தலங்களுக்கு நடுவில் அமைந்த பெருமை உடையது. மூலமூர்த்தி சுயம்புமூர்த்தி, சப்தரிஷிகள் வழிபட்டதற்கு ஆதாரமாய்ப் 'பண்டெழுவர் தவத்துறை' என்று அப்பர் சுவாமிகளால் பாராட்டப் பெற்றது. சேக்கிழார் பெருமானால் புகழப்பட்டபடி திருஞானசம்பந்தரால் பதிகம் பாடப்பட்டது. அருணகிரிநாதருடைய திருப்புகழும், மகாவித்வான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள் இயற்றிய பெருந்திருப்பிராட்டியார் பிள்ளைத் தமிழ் நூலையும் உடையது. மழுவ மன்னனுடைய வெண்குட்டம் நீங்கப்பெற்றது. திருமால், இலக்குமி, முருகன், பைரவி, பராசரர் முதலியோர் வழிபட்டுப் பேறு பெற்றது. சோழ, பாண்டிய மன்னர்களாலும், பிற மன்னர்களாலும் திருப்பணி செய்யப் பெற்றது. ஆறுகால வழிபாடும், ஐந்து பருவ விழாவும் நடைபெற்று வருவது. மார்கழித் திருவாதிரைத் திருநாளைச் சிறப்பாக உடையது. இத்தலத்தைச் சேர்ந்தவர்களுக்குத் தீவினைகள் சேரா. செல்வமும் திருவும் சேர்ந்திடும். சித்திகள் புத்திகள் வளரும். இத்தலத்திலிருந்து

கொண்டு ஐந்தெழுத்து மந்திரத்தைச் செபிப்பவர் எங்கு மாம் சிவன் திருவருளைப் பெறுவர். பெருமான் ஏழு ஊர்களுக்குச் சென்று காட்சி தரும்படியான சப்தஸ்தான விழாவை உடையது. வட மொழியிலும் தென் மொழியிலும் புராணங்களை உடையது. பலசிற்பச் சிறப்புகளையும், பழங்காலப் பெருமைகளை அறிவிக்கும் பல கல் வெட்டுக்களையும் உடையது. இவ்வாறு திருத்தவத்துறை என்னும் திருப்பதி பல பெருமைகளை உடையது.

8. வழிபட்டோர்

இத்தலத்துப் பெருமானை வழிபட்டுப் பேறு பெற்றோர் பலர். அத்திரி, பிருகு, புலஸ்தியர், வசிட்டர், கௌதமர், ஆங்கீரசு, மரீசி முதலிய சப்த ரிஷிகள்—ஏழு முனிவர்கள் இத்தலத்தில் தவஞ் செய்து பேறு பெற்றார்கள். திருமால், இலக்குமி, பைரவி என்னும் காளி, முருகன், மாங்கல்ய ரிஷி, பராசரர், மழவ மன்னன் முதலியோர் வழிபட்டுத் திருவருள் பெற்றார்கள். பிற்காலத்தில் திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சேக்கிழார், அருணகிரிநாதர், மகாவித்வான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை ஆகியோர் தமது பதிகங்களாலும், துதிப் பாடல்களாலும் இத்தலத்து மூர்த்திகளைப் பாடிப் பேறு பெற்றுள்ளார்கள்.

9. திருப்பணிகள்

புதிய கோயிலை அமைப்பதைப் பார்க்கிலும் பழமையான கோயிலைப் புதுப்பித்தல் மிக்க புண்ணியத்தைத் தரும் என்பர். 'புதிதுறப் பணிகள் வேறு புரிவதிற்பழய தொன்றை விதியுளி புதுக்குவோர்க்கு மிக்க புண்ணியந்தான் எய்தும்' என்று ஸ்ரீகச்சியப்ப முனிவர் பாடியுள்ளார். அதன்படி பழமையான இத்தலத்தில் பல திருப்பணிகள் அவ்வப்போது நடைபெற்றுள்ளன. கல்வெட்டுக்களால் 10 வது நூற்றாண்டில் கோயில் புதுப்பிக்கப்பட்டதாகத் தெரிகிறது. சுமார் 30 ஆண்டுகளுக்கு முன் சுமார்

ஐம்பது ஆயிரம் ரூபாய் செலவு செய்து ஒரு பெருந் தேர் செய்யப்பட்டது. அது இப்போது ஓட்டப்படவில்லை. பிறகு 1952 ல் திரு. L. N. பரமசிவம் பிள்ளை அவர்களின் தலைமையில் பல உறுப்பினர்களைக் கொண்ட திருப்பணிக்குழு (Committee) அமைக்கப்பெற்று கோயிலில் பல திருப்பணிகள் கோயில் திருப்பணி நிதியிலிருந்து நடைபெற்றன. மதில்கள் செப்பனிடப்பட்டன. புதிய தளவரிசைகள் போடப்பட்டன. விமானங்கள் புதுப்பிக்கப்பட்டன. புதிய ஜன்னல்கள் வைக்கப்பட்டன. நால்வர் முதலிய மூர்த்திகளுக்கு மேடைகள் கட்டப் பெற்றன. மற்றும் பல திருப்பணிகள் நிறைவேறின. இவ்வாறு திருப்பணிகள் முடியப்பெற்று நந்தன ஆண்டு வைகாசி மாதம் 29ந் தேதி (11—6—52) புதன் கிழமை காலையில் மகாகும்பாபிஷேகம்—குடமுழுக்குப் பெருவிழா மிகவும் சிறப்பாக நடைபெற்றது. அன்றைய இரவில் பஞ்ச மூர்த்திகளின் புறப்பாடு நிகழ்ந்தது. இப்பெருவிழாவின் நினைவாக ‘பெருந்திருப்பிராட்டியார் பிள்ளைத் தமிழ்’ என்ற நூல் வெளியிடப்பெற்றது.

10. சிற்பச் சிறப்புக்கள்

தென்னாட்டுக் கோயில்களில் பலவகைச் சிற்பக் கலைகளையும் காணலாம். இக்கோயில் தூண்களில் அழகிய சிலைகள் உள்ளன. ஸ்ரீ நடராஜப் பெருமானின் உருவம் அழகிய சிற்பத்திறனைக்கொண்டது. அம்மன் சந்திதிக்குப் பக்கத்தில் அனுமான் சிலை உள்ளது. அம்மன் பெருவடிவை உடையது.

11. தினப்பூஜையும் திருவிழாக்களும்

இத்தலத்தில் உள்ள பெருமானுக்கும் பிற மூர்த்திகளுக்கும் தினந்தோறும் விடியற்காலை—காலை—உச்சி—மாலை—2ங் காலம்—இரவு ஆகிய ஆறு காலங்களிலும் அபிஷேக ஆராதனைகள் நடைபெறுகின்றன.

விழாக்கள் :— ஆண்டுதோறும் சித்திரை—வைகாசி மாதங்களில் வசந்த மண்டபத்தில் வசந்த விழா நடைபெறும். ஆடியில் ஆடிப்பூர விழா 10 நாட்கள் வரையிலும், புரட்டாசியில் நவராத்திரி விழா 10 நாட்களிலும், ஐப்பசியில் கந்தர் சஷ்டி விழா 7 நாட்களிலும், கார்த்திகையில் சோமவார விழாவும், தீபதரிசன விழாவும், மார்கழியில் திருவாதிரைக்குமுன் 9 நாட்கள் உள் நடன மண்டபத்திலும் 10ம் நாள் திருவாதிரைத் தரிசனமும் நடைபெறும். அன்றைக்குச் சிவனுக்கும் பார்வதிக்கும் தர்க்கம் நடப்பது போல் ஓர் நாடகம் நடிப்பது வழக்கம். தைப்பூச நன்றாளில் பஞ்சமூர்த்திகளின் புறப்பாடு நிகழும். மாசியில் மகநாளில் பஞ்சமூர்த்திகள் காலையில் கொள்ளிட நதிக்குச் சென்று மாலையில் திரும்பி உலா வரும். பங்குனி மாதத்தில் முதலில் ஐயனருக்கு விழா நடைபெற்றுப் பிறகு பெருவிழா நடைபெறும். 10 நாட்களிலும் பெருமான் பலவாகனங்களில் உலா வருவர். 10-ம் நாள் தேரோட்டம் நிகழும். (தற்சமயம் பெரிய தேர் ஓட்டப்படுவதில்லை). 12-ம் நாள் சப்த ஸ்தான விழா நிகழும். பெருமான் அன்றைய இரவில் இக்கோயிலிலிருந்து பல்லக்கில் புறப்பட்டு இடையாற்றுமங்கலம், திருமணமேடு, திருமார்துறை, ஆதிசூடி, அம்பில், சென்னிவாய்க்கால் முதலிய கிராமங்களுக்குச் சென்று காட்சி கொடுத்து அங்கிருந்து 13-ம் நாள் இரவில் பூப்பல்லக்கில் புறப்பட்டுத் திருத்தவத்துறை வந்து சேர்வர். இக்கோயில் விழாக்களில் சப்தஸ்தான விழா முக்கியமானதாகும்.

12. வருமானமும் சொத்துக்களும்

இக்கோயிலுக்கு ஆண்டு தோறும் நன்செய் நிலங்களின் மூலமும், மனைகள், கடைகள் மூலமும் சுமார் நூற்றாயிரம் ரூபாயும், மோகினித் தொகை ரூ. 36—9—11ம் வருமானமாகக் கிடைக்கின்றன. கோயிலுக்குரிய நிலங்கள் சாத்தமங்கலம், மும்முடிசோழமங்கலம், அபிஷேகபுரம், மணக்கால், இடையாற்றுமங்கலம், மங்காபுரம்,

சேஷசமுத்திரம் முதலிய கிராமங்களில் உள்ளன. லால்குடியிலும், சிறுதையூரிலும், மனைகளும், கடைகளும் உள்ளன. சுமார் நூற்பதினாயிரம் ரூபாய் மதிப்புள்ள நகைகள் உள்ளன.

13. நிர்வாகம்

கோயிலின் நிர்வாகம் ஆதியில் லால்குடி தேவஸ்தான கமிட்டியாரின் மேற்பார்வையில் இருந்து வந்தது. பிறகு 1946ல் ஸ்கீம் ஏற்பட்டு அந்த ஆண்டிலிருந்து சென்னை அற நிலையப் பாதுகாப்புக் கழகத்தின் (Hindu Religious & Charitable Endowments) நேர் நிர்வாகத்தில் இருந்து வருகிறது. ஷே கழகத்தாரால் நியமிக்கப்பட்ட நிர்வாக அதிகாரியும், தர்மகர்த்தாவும் கோயில் காரியங்களைக் கவனித்து வருகின்றனர். மேலும் இவ்வூர் நிலக்கிழவரும் திருப்பணிக் குழுத்தலைவருமான திரு. L. N. புரட்சிவம் பிள்ளை அவர்கள் கோயிலின் முன்னேற்றத்திற்குரிய காரியங்களைக் கவனித்து வருகிறார்கள்.

14. புராண வரலாறுகள்

இத்தலத்தைப் பற்றிய பெருமைகளும், வரலாறுகளும் வடமொழி ஸ்காந்த புராணத்தில் வீவது ஸ்கந்தத்தில் 6 அத்தியாயங்களில் நாரதர் மற்ற முனிவர்களுக்குக் கூறியதாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளன. அவைகளுக்குத் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு உண்டு. தமிழில் திருத்தவத்துறைப் புராணம் என்னும் ஓர் செய்யுள் நூலும் உள்ளது. அது கிடைக்கவில்லை. வரலாறுகளில் சில பின்னே வருவன :—

1. சப்தரிஷிகள் வழிபட்டது—ஒரு காலத்தில் தாரகன் என்னும் அசுரனைக் கொன்று தேவர்களைக் காக்கவேண்டிச் சிவபெருமான் திருவருளால் முருகக் கடவுள் அவதாரஞ் செய்து குழந்தையாகத் தோன்றினர். ரிஷி பத்தினிகளில் அருந்ததி, குழந்தைக்குப் பால் கொடுக்க மறுக்கவே கார்த்

௨௨3:38. ௨1192.L

N 52.

திகைப் பெண்கள் அறுவரும் சூழந்தைக்குப் பால் கொடுத்தனர். இச்செய்தியை ஏழு முனிவர்கள்—கேட்டு மனைவி மார்களைச் சபித்து விரட்டி விட்டார்கள். இது காரணமாக முருகனும் முனிவர்களைச் சபிக்க, அவர்கள் சாபம் நீங்கும் பொருட்டுத் திருவையாற்றுக்குச் சென்று தங்கி, அங்கிருந்து இத்தலத்துக்கு வந்து தவஞ் செய்து தங்கள் சாபம் நீங்கப்பெற்றுப் பெருமான் திருவருளைப் பெற்றனர். சப்தரிஷிகளுக்கு அருள் செய்ததால் பெருமானுக்கு சப்தரிஷீஸ்வரர் என்றும், தலத்துக்கு சப்தரிஷீஸ்வரர் கோயில் என்றும் பெயர்கள் வரலாயின.

2. இலக்குமி இத்தலத்தில் தவஞ் செய்து திருமலை நாயகனைப் பெற்றது.

3. பைரவி என்னும் காளி, ஸ்ரீ நடராஜப்பெருமான் நடனஞ் செய்யும் போது அமளி செய்ததால் பெருமான் அவளைக் கர்வபங்கம் செய்து அடக்கியது. இதனால் இத்தலத்திற்குப் பைரவி வனம் என்ற பெயர் ஏற்பட்டது. கோயிலில் இதை அறிவிக்கும் சிலை ஒன்றுண்டு.

4. மாங்கலிய முனிவர் இத்தலத்தில் தவஞ் செய்து இவ்விடத்தில் தெய்வத் திருவருளால் தோன்றிய ஓர் பெண் சூழந்தையை எடுத்து வளர்த்து வந்தார். அது சூடிக் கொடுத்த நாச்சியாரைப் போலப் பெருமானை வழிபட்டு வந்தது. அந்தப் பெண்ணைப் பெருமான் பங்குனி உத்திர நாளில் மணம் செய்து கொண்டார். இதைக் குறித்த புராணப் பாடல் உண்டு.

5. திருமால் தன் பேரால் சக்கர தீர்த்தம் என்னும் ஓர் தீர்த்தத்தை உண்டாக்கி இறைவனைப் பூசித்துச் சக்கரம் பெற்றது.

6. பிரமன் ஓர் யாகம் செய்யும் போது, தமது மனைவி யரான சரஸ்வதி, சாவித்திரி, காயத்திரி என்னும் மூவரில்

காயத்திரி என்பவள் நதி ரூபமாய்த் தோன்றிக் காப்பாற்றியது. இது மாந்துறையிலிருந்து புறப்பட்டுச் சிறு வாய்க் காலாக ஓடி வருகிறது.

7. பராசரர் தவஞ் செய்து முத்தி பெற்றது.

8. மழுவ மன்னன் ஒருவன் வேட்டையாடி வந்த போது இத்தலத்திலுள்ள சிவகங்கைத் தீர்த்தத்தில் நீராடிப் பெருமானை வழிபடவே, தனக்கிருந்த வெண்கூட்ட நோய் நீங்கப்பெற்றுச் சுகமடைந்தான். இவனே மழுவ நாட்டுப் பிருகத்சுரணம் என்னும் பிராமண வகுப்பாரைக் குடியேற்றி வைத்துக் கோயிலில் வேதபாராயணம் செய்ய ஏற்பாடு செய்தான். இதனால் இத்தலப் பகுதி மழுவநாடு என்னும் பெயர் பெற்றது. (இவ்வரலாறுகள் தேவஸ்தானத்திலுள்ள குறிப்புகளைக்கொண்டும், சுந்தர குருக்கள் புதல்வர் வெங்கட்டராம குருக்கள் சொல்லிய குறிப்புகளைக் கொண்டும் சுருக்கமாகக் காட்டப் பெற்றன.)

9. சைவசமய குரவர்களில் வைதிகமாமணியாகிய திருஞானசம்பந்தர், திருவாணைக்காவல் இறைவனைத் தரிசித்துப் பதிகம் பாடிப் பிறகு காமர் பதிபாகிய பூவாணூரில் சிலநாள் தங்கிப் பிறகு திருத்தவத்துறையில் எழுந்தருளியுள்ள இறைவனை வணங்கித் தமிழ்ப் பாமாலைகளைப் பாடித் துதித்துப் பக்கத்திலுள்ள தலங்களுக்குச் செல்வாராயினர். இவ்வரலாற்றினால் திருத்தவத்துறைக்குத் திருஞானசம்பந்தரால் பாடப்பட்ட தேவாரப்பதிகம் உண்டென்று தெரிய வருகிறது. இதைக்குறித்துச் சேக்கிழார் சுவாமிகள் பாடிய பெரிய புராணப் பாடல் பின்னே சேர்க்கப் பெற்றுள்ளது.

15. கல்வெட்டுக்கள்

இத்தலத்தைப்பற்றிய பல கல்வெட்டுக்கள் கோயில் மதில்களில் உள்ளன. அவைகள் தென்னிந்தியக் கல்வெட்டுப் பகுதிகளில் 1892ல் 84 முதல் 89 எண்கள் வரையிலும்

1929ல் 98 முதல் 140 எண்கள் வரையிலும் சர்க்காரால் நகல் எடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவைகளால் பல மன்னர்கள் கோயிலுக்குச் செய்த திருப்பணிகளும் அறங்களும் தெரிய வருகின்றன. அவைகளின் விவரங்கள் பின்வருமாறு:—

1. தெள்ளாற்றுப் பேரில் வென்றவனும், பல்லவ அரசனுமான நந்திப்போத்தரையன் கி.பி. 811ல் இடையாற்று நாட்டிலுள்ள திருத்தவத்துறை மகாதேவருக்கு நந்தா விளக்கெரிப்பதற்கு நன்னிமங்கலம் சபையாரிடம் பொற்காசுகள் கொடுத்தது.

2. மாறன் சடையன் என்னும் பாண்டிய குலபதி வரகுணமகாராயன் தன் 13வது ஆண்டில் தனார் மாதம் செவ்வாய்க்கிழமை சதயநாளில் இடையாற்று நாடு-இளம் பெருங்கை இருக்கைச் சபையார்க்கு, ஆண்ட நாட்டு வேளானிடம் கோயிலில் நந்தா விளக்கெரிக்க 120 பொற்காசுகள் கொடுத்தது. விளக்கெரிக்கத் தவறினால் 500 காணம் பொன் தண்டம் கொடுப்பதாகச் சபையார் ஒப்புக் கொண்டது.

3. சோழமன்னன்-ராஜகேசரிவர்மனது 13வது ஆண்டில் மேற்படி மன்னனின் சகோதரி நங்கை வரகுண பெருமானார், கோயிலில் நந்தா விளக்கெரிப்பதற்கு வடகரை மழநாட்டில் களாரகூற்றத்துப் பிரமதேயமான மணல்கால் சபையாரிடம் 30 கழஞ்சு பொன் கொடுத்து சபையார் பொன்னைப் பெற்றுக்கொண்டு கோயிலுக்கு நிலம் விற்பனை செய்தது. (இக்கல்வெட்டுக்கள் சப்தரிஷீஸ் வரர் கோயிலில் வடபுறத்து மதிலில் இருப்பதாகச் சொல்லப்படுகிறது).

4. கோயிலின் தெற்குத் திருமதிலில் உள்ள கல்வெட்டுக்களில் மதுரை கொண்ட கோ-பரகேசரிவர்மன்—முதல் பராந்தக சோழனது 37-ம் ஆண்டில் சிவகேசரி பிடாரன் என்பவன் திருத்தவத்துறைப்பட்டாரகர் திருமுன்பு தின

மும் மூன்று காலமும் பிராமணர்களைக் கொண்டு திருப்பதிகம் விண்ணப்பம் செய்ய நிலம் தானம் செய்தது.

5. ஷே பராந்தகன் மகன் இராஜகேசரி வர்மனின் 3-ம் ஆண்டில் கோயிலில் திருப்பதிகம் விண்ணப்பம் செய்வதற்கு உதவிய மானியம் போதாமையால், முன் உதவிய சிவகேசரிபிடாரரே மேலும் சில நிலங்களை வீலைக்கு வாங்கி உதவி அதன் வரும்படியைக் கொண்டு திருப்பதிகம் விண்ணப்பம் செய்வார்க்கும், பிறவற்றுக்கும் வகைசெய்தது.

6. (84—89) எண்களில் உள்ள கல்வெட்டுக்களில் கோ-விஜய நிருபதுங்கன்-விக்கிரமன், மதுரையும் ஈழமும் கொண்ட கோ-பரகேசரிவர்மன் (905—47), கோ-ராஜகேசரிவர்மன் முதலிய மன்னர்களின் காலங்களில் கோயிலுக்குப் பல தானங்கள் செய்யப்பட்டதாகத் தெரிகிறது.

இக்கல்வெட்டுக்களாலும் சேக்கிழார் பாடிய புராணப் பாடலாலும் இத்தலத்திற்குத் திருஞானசம்பந்தர் பாடிய தேவாரப் பதிகம் உண்டென்பதும், அப்பதிகங்களையே பிராமணர்கள் கோயில் சந்நிதியில் விண்ணப்பம் செய்து பாராயணம் செய்து வந்தனர் என்பதும் புலனாகின்றன. மேலும் இச்சாசனங்களால் இத்தலப்பகுதி வடகரை மழவநாடு என்றும், பாண்டியரது ஆட்சிக் காலத்தில் பாண்டிய குலபதி வளநாடு என்றும், சோழ மன்னரது ஆட்சிக் காலத்தில் இராசராச வளநாடு—பாண்டிய குலாசனி வளநாடு என்றும், இடையாற்று நாடு என்றும் பெயர்கள் வழங்கி வந்ததும், சோழ, பாண்டிய மன்னர்களும், பல்லவர் முதலியோரும் இத்தலத்துக்குத் திருப்பணி செய்த விவரமும் தெரிய வருகின்றன.

திருச்சி ஜில்லா கஜெட்டர் புத்தகத்தில் குறிப்பிட்ட படி 1752ல் லால்குடி பிரெஞ்சுக்காரரால் கைக்கொள்ளப் பெற்று இவ்விடத்தை ஓர் வியாபார ஸ்தலமாக்க எண்ணியிருந்தனர். ஆனால் ஆங்கிலேய வீரர்கள் படையெடுத்துப்

போர் செய்து லால்குடியைத் தங்கள் வசம் மீட்டுக்
கொண்டனர். எனவே இவ்விடம் ஒரு காலத்தில் போருக்
குரிய இடமாக இருந்த செய்தியும் தெரியவருகிறது.

16. இலக்கியப் பாடல்கள்

திருநாவுக்கரசர் திருத்தாண்டகம் :—

1. கயிலாய மலையெடுத்தான் கரங்களோடு
சிரங்களுரம் நெரியக்கால் விரலாற் செற்றோன்
பயில்வாய பராய்த்துறைதென் பாலைத்துறை
பண்டெழுவர் தவத்துறை வெண்துறைபைம்
[பொழில்
குயிலாலத் துறை சோற்றுத் துறைபூந்துறை
பெருந்துறையுங் குரங்காடு துறையினோடும்
மயிலாடு துறைகடம் பந்துறை யாவடுதுறை
மற்றுத்து றையனைத்தும் வணங்கு வோமே.

சேக்கிழார் சுவாமிகள் அருளிய பெரிய புராணப்
பாடல் :—

2. கைதொழுதேத்திப் புறத்தனைந்து காமர்பதி
யதன்கண்கிலநாள்
வைகி வணங்கி மகிழ்ந்தனைவார் மன்னும்
தவத்துறை வானவர்தாள்
எய்தி இறைஞ்சி எழுந்து நின்றே இன்றமிழ்
மாலை கொண்டேத்திப் போந்து
வைதிக மாமணி அம்மருங்கு மற்றுளதானம்
வழுத்திச் செல்வார்.

அருணகிரிநாதர் பாடிய திருப்புகழ் :—

3. காரணி யுங்குழ லைக்கு வித்திடு
கோகன கங்கொடு மெத்தெனப் பிறர்
காணவ ருந்திழு நத்திடக்கடு விரகாலே

காதள வங்கய லைப்பு ரட்டிம
 னாதிகள் வஞ்சமி சூத்தி டப்படி
 காழுக ரன்புகு வித்த கைப்பொருள் உறவாகிப்

பூரண சூம்பமெ னப்புடைத்தெழு
 சீதள சூங்கும மொத்த சித்திர
 பூஷித கொங்கையிலுற்று முத்தணி பிறையான

போருவை பொன்று நெகிழ்த்து ருக்கிமெய்
 யாரையும் நெஞ்சை விலைப்படுத்திடு
 பூவையர்தங்கள்ம யக்கை விட்டிட அருள்வாயே

வீரபு யங்கிரி யுகர விக்ரம
 பூத கணப்பல நிர்த்தமிட்டிட
 வேகமுடன்பறை கொட்டி டக்கழு கினமாட

விசியபம்பர மொப்பெ னக்களி
 வீச நடஞ்செய் விடைத்த னித்துசர்
 வேத பரம்பரை யுட்களித்திட வரும்விரா

சீரணியுந் திரைதத்து முத்தெறி
 காவிரியின்கரை மொத்து மெத்திய
 சீர்புனை கின்றநீ ருத்தவந்துறை வரும்வாழ்வே

சீறியெதிர்ந்தவ ரக்கரைக் கெட
 மோதியடர்ந்தருள் பட்ச முற்றிய
 தேவர்கள் தஞ்சிறை வெட்டிவிட்டருள்
 பெருமாளே

4.

நிரைத்த நித்தில நீள்மணிமாலைகள்
 பொறுத்த வெற்பிணை மார்முனை மேலணி
 நெறித்த நெய்க்குழல் வாள்விழி மாமதி
 முகமானார்

நெளித்த சிற்றிடை மேல்கலை யாடையை
 யுடுத்தி யத்தமு ளோர்தமை யேமயல்
 நிரப்பி நித்தமும் வீதியில் நேருறு நெறியாலே

கரைத்தி தக்குயில் போல்மொழி மாதர்கள்
வலைக்கு ளிற்குழ லாவகை யேபுன
கழற்று தித்திடு வாழ்வது தான்மன துறமேவிக்

கதித்த பத்திமை சாலடி யார்சபை
மிசுத்தி ழிக்குண பாதகனேனுயர்
கதிக்கடுத்துயர் வாசவுமேயருள் உரையாயோ

வரைத்த னுக்கரர் மாதவமேவின
ரகத்தி டத்தினில் வாழ்சிவ னூர்திரு
மணிச் செவிக்குள் மெய்க்ஞ் ஞானம தோதிய
வடிவேலா

மதித்த முத்தமி ழாய்வினர் மேலவ
ருரைத்து ளத்திரு வாசக மானது
மனத்து ளெத்தழ கார்புகழ் வீசிய மணிமாடத்

திரைக்கடற் பொரு காவிர் மாநதி
பெருக்கெ டுத்துமெ யாய்வள நீர்பொலி
செழித்த நெற்செநெல் வாரிக ளேகுவை
குவையாகச்

செருக்கு செய்ப்பதி வாழ்முரு காவறம்
வளர்த்த நித்யகல் யாணிக்கு பாகரி
திருத்தவத்துறை மாநகர் தானுறை
பெருமானே

**பெருந் திருப் பிராட்டியார் பிள்ளைத் தமிழ் :- மகா வித்வான்
ஸ்ரீ மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள் இயற்றியது.**

5. ஆக்கல் முதலா வைந்தொழிலும்
அவிருமதியஞ் சடைமுடித்த
அமலப் பெருமாற் சூடனிருந்தன்
பாகமுடித்து வரும்பாவாய்
தாக்கு மலமுன் றறச்சவட்டித்
தாவா விருவல்வினைமுருக்கித்

தகுமொன்றடைய எளியேற்குந்
 தண்ணங் கருணைபுரிதாயே
 மேக்கு நிவந்த செழும் பொழிலின்
 விடபத்தலநு நறுமலர்கள்
 விரைத்த சுவைத்தேனசும்பூறி
 விசும்பினெவர்க்கு மிசும்புபட
 வாக்கும் வளஞ் சேர்தவத்துறையில்
 வாழ்வே வருகவருகவே
 வானோய் குடுமிவரை முனைத்த
 மருந்தே வருக வருகவே.

6. அரும்பே புரையு மிளமுலைப் பெண்
 அரசேவருக அன்பருளத்
 தமுதேவருக எவ்வுயிர்க்கும்
 அனையேவருக இனியசுவைக்
 கரும்பே வருக பெருங்கருணைக்
 கடலே வருக பரஞானக்
 கனியேவருக வோங் கொளியாம்
 கடவுட்குறையு ளேவருக
 இரும் பேதைமை பென்னுயிர்த்துணையாம்
 இன்பப் பெருக்கே வருகமுரு
 கேத்துங் குழற்பூங் கொடிவருக
 யாருந் து திக்கும் சைவ நெறி
 வரும்பேர் மருவும் தவத்துறையில்
 வாழ்வே வருக வருகவே
 வானோய் குடுமி வரைமுனைத்த
 மருந்தே வருக வருகவே.

திருத்தவத்துறைப் புராணம்:—பழுவூர் குமாரசாமி
 முதலியார் இயற்றியது.

விநாயகர்

7. திருவாரும் சசிமவுலி திருவடிக்கண் பெனுமுண்மை
 சிறக்க வேழத்
 துருவாகு மொருமுகமு மிருசெவியு முக்கண்ணும்
 உயர் நாற் றோளும்

தருவாரும் ஐங்கரமும் அறு கொம்பும் எழு கொம்பும்
தாங்குஞ் சைவ
மருவாரூந் தவத்துறைவாழ் திருவாள் விநாயகனை
வணக்கஞ் செய்வாம்

முருகன்

8. எம்முளத்திடர்க ளகற்றிடென் றமரர்
இரந்திடப் புரந்தர னேத்த
விம்முளக் கருஞ்சூர் உடல்பிளந் தடல்கொள்
வேற்கரத் தந்தணர் வேந்தை
மம்மர்கெட் டோட மலையமா முனிக்கு
மறைமுதற் பொருள் வெளியாக்கும்
செய்மணித் தண்டை நூபுரக் கழற்பூஞ்
சேவடிச் சேவகன் தொழுவாம்.

நடராஜர்

9. திருவளர்பூஞ் சிவகங்கைத் தீரத்தோர் பாகத்துத்
தேவிகாண
முருகுளருஞ் சுகந்தமலர் முகுந்தன்முத லோரிதைஞ்ச
முரசு மார்ப்பத்
தருவளரு நான்மறையும் சயசயவென் றேத்தவெழு
தவத்தோர் வாழ்த்த
மருவளருந் திருத்தெய்வ மன்றினடம் புரிசிவன்றூள்
மலர்கள் போற்றி

சப்தரிஷிநாதர்

10. திருமருவு நெடியோனும் திசைமுகனும் தேவர்களும்
தேவ தேவே
அருமறையா கமமனைத்தும் தவத்துறையை அடைந்
தோர்கட் கருள்வா பென்னும்.

பொருணிலைமை யாயுறைவோய் இன்னகரத் தாசி
 ருந்த பொற் பென்றேத்த
 மருவியரு ளோடிருந்த தவத்துறையிற் சிவக்
 கொழுந்தை வணக்கஞ் செய்வாம்.

பெருந்திருப்பிராட்டியார்

11. வருந்திருச் சிவிகை கவிகை மாதங்கம்
 வயப்பரி உபயசா மரைகள்
 அருந்திறன் மடங்கல் ஆசன மாயுள்
 அரசபி டேகமார் கல்வி
 இருந்துள நினைப்போர்க் கிம்மையே அருளி
 அம்மையு முத்தியிந் திடலால்
 பெருந்திரு வாட்டி யெனும்பெயர் நாட்டெம்
 பிராட்டிபொற் பதாம்புயம் போற்றி.

நந்திதேவர்

12. தத்துவக் குழுவைநீக்கி தற்பொருள்
 வடிவைக் காட்டும்
 முத்திரை யென்னச் செங்கை
 முழுமணிப் பிரம்பொன்றேந்தி
 நத்தினன் முதலினோரை நாற்றிசை
 நிறுவி ஞானச்
 சத்தன்முன்னுலாவு நந்தித் தலைவன்தான்
 தாழ்ந்து வாழ்வாம்.

திருமால்

13. இலகுநெடு வளைத்திகிரி கரனுதர முலகம் வளர்
 எம்மான் பெம்மான்
 அலைகடலில் அரவணையிற் றுயிலிநடங் கண்டபிரான்
 அகலா விற்பச்

சலசநிற வதனநுதல் அரிவைதவர் தவத்துறையில்
தயவாய் நிற்கும்
மலர்மகளை மருமமிசை யிருத்திடுமால் திருத்தாளென்
மனத்துள் வைப்பாம்

திருஞானசம்பந்தர்

14. பரசமயக் குறும்பகற்றி உட்சமய மைந்தினையும்
பரிந்து பார்த்துச்
கிரபுரத்துச் சைவசிகா மணிநானாய் அச்சைவத்
தெய்வம் வைகி
வரமளிக்குங் கூடலினில் வேதாந்த கித்தாந்த
வரம்பு கண்ட
குரவனருள் திருஞான சம்பந்தன் செஞ்சரணம்
குறித்துள் வைப்பாம்.

அப்பர், சுந்தரர், மணிவாசகர் முதலியோர்

15. பண்டெழுவர் தவத்துறையென் றடைவுதிருத்
தாண்டகத்திற் பகர்ந்தோன் போற்றி
தெண்டிரைமுன் நீர்முதலை மதலைதரச் செய்தவன்றாள்
சிந்தித் தேத்தி
அண்டர்பிரான் பரியேறி யருளேற்ற வாசகஞ்சொல்
லவன்தாள் போற்றி
புண்டரீ றணிமற்றை யறுபான்முத் தொண்ட
ரையும் போற்றல் செய்வாம்.

தவத்துறை அடியார்கள்

16. வானவர்கள் மாலயனும் நாலுமறை
வேதியரும் வந்தித்தேத்த
ஞானவர்கள் ஏழ்முனிவர்க்கருள் புரிந்த
திருவடியை நம்பிவாழ்வோர்

ஏனமின மானசிவ கங்கைநகர்க்
 கரசனுக்கிங் கிதமாய்வாமும்
 தானவர்கள் பரிகலத்தோர் தவத்துறையிற்
 பிறந்தோர்கள் சரணம்போற்றி.

17. திருத்தவத்துறையைச் சேர்ந்தவர் தம்மைச்
 சேர்ந்திடா தீவினை நோய்கள்
 திருத்தவத்துறையைச் சேர்ந்தவர் தமக்குச்
 சேர்ந்திடும் செல்வமும் திருவும்
 திருத்தவத்துறையைச் சேர்ந்தவர் தமக்குச்
 சித்திகள் புத்திகள் வளரும்
 திருத்தவத்துறையைச் சேர்ந்தவர் எல்லாம்
 சேர்குவர் எங்குமாம் சிவனை.
18. மங்கலத் தொழில் கொண்டங் கிருந்தருளும்
 மணவணி மாதிரை மாதர்
 செங்கரமேந்திச் சிவமணவாளன் சேர்ந்தனன்
 என அழைத்திறைபால்
 தங்குற இருத்த இருந்தனள் அமரர் ஜயஜய
 என்றடி தாழ்ந்தார்
 பங்குனிமாதத்து உத்திரநாளில் பகர்குரு
 வார ஓரையினில்.

வாழ்த்து

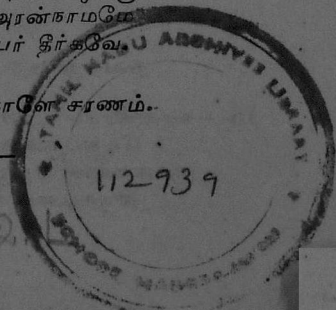
வாழ்க அந்தணர் வானவர் ஆனினம்
 வீழ்க தண்புனல் வேந்தனும் ஓங்குக
 ஆழ்க தீயதெல்லாம் அரன்நாமமே
 சூழ்க வையகமும் துயர் தீர்கவே

தவத்துறைவானவர் தானே சரணம்.

—0—

203:38.2.1192

N 52



50



திருச்சிணைப்பள்ளி யுணைடெட் பிரிண்டர்ஸ் லிமிடெட், திருச்சி.